

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ PEDAGOGICAL SCIENCES

*Научная статья*

УДК 372.4

**Виктория Александровна Жарук<sup>1</sup>, Дмитрий Олегович Бральнин<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина, Сыктывкар, Россия

<sup>1</sup> victoriazharuk@gmail.com, <sup>2</sup> bralnin00@mail.ru

## **Культурно-историческое разнообразие текстов в учебно-методических комплексах по литературному чтению для начальной школы (на примере одного УМК)**

***Аннотация.** Статья посвящена анализу отражения произведений мировой, национальной и региональной культур в школьных учебниках литературы начальных классов. В работе использованы методы сравнительного анализа и контент-анализа учебных материалов по литературному чтению для начальной школы на основе учебно-методического комплекса (УМК) издательства «Просвещение», авторами которого являются Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Результаты показали, что тексты данного УМК обладают значительным культурно-историческим разнообразием, однако их подбор и распределение по классам требуют системного подхода. Исследование может быть полезно педагогам, методистам и авторам учебных пособий для оптимизации содержания образовательных программ.*

***Ключевые слова:** литературное чтение, начальная школа, учебно-методический комплекс, культурное разнообразие, культурная идентичность*

**Для цитирования:** Жарук В. А., Бральнин Д. О. Культурно-историческое разнообразие текстов в учебно-методических комплексах по литературному чтению для начальной школы (на примере одного УМК) // Молодежный научный вестник СГУ им. Питирима Сорокина. 2025. № 2. С. 16–29. URL: <https://mnv.syktsu.ru/>

*Article*

**Victoria A. Zharuk<sup>1</sup>, Dmitry O. Bralnin<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Pitirim Sorokin Syktyvkar State University, Syktyvkar, Russia

<sup>1</sup>victoriazharuk@gmail.com, <sup>2</sup>bralnin00@mail.ru

## **Cultural and historical diversity of text in educational and methodical complexes on literary reading for elementary schools (on the example of one teaching staff)**

**Abstract.** *The article is devoted to the analysis of the reflection of works of world, national and regional cultures in school textbooks of primary school literature. The paper uses methods of comparative analysis and content analysis of educational materials on literary reading for primary schools based on the educational and methodological complex (EMC) of the publishing house "Enlightenment", the authors of which are L. F. Klimanova, V. G. Goretsky, M. V. Golovanova. The results showed that the texts of this book have a significant cultural and historical diversity, but their selection and distribution by class require a more systematic approach. The research can be useful for teachers, methodologists, and authors of textbooks to optimize the content of educational programs.*

**Keywords:** *literary reading, elementary school, educational and methodical complex, cultural diversity, cultural identity*

**For citation:** Zharuk V. A., Bralnin D. O. Cultural and historical diversity of text in educational and methodical complexes on literary reading for elementary schools (on the example of one teaching staff). *Molodezhnyj nauchnyj vestnik SGU im. Pitirima Sorokina* [Youth scientific bulletin Pitirim Sorokin Syktyvkar State University]. 2025. No 2. Pp. 16–29. URL: <https://mnv.syktsu.ru/>

Современное образование, в том числе и начальное, ставит перед собой задачу не только формирования базовых навыков чтения, но и воспитания культурно развитой личности, осознающей свою национальную и региональную принадлежность. В начальной школе возрастает роль литературы как гуманитарного предмета, призванного содействовать расширению нравственно-эстетического опыта учащихся и воспитанию уважения к русской культуре и культуре других народов.

Учебно-методические комплексы (УМК) по литературному чтению играют ключевую роль в этом процессе, поскольку именно при помощи текстов обучающиеся знакомятся с культурным наследием разных народов.

**Целью работы** становится анализ отражения произведений национальной, мировой и региональной культур в учебниках литературного чтения в начальной школе на примере одного УМК для выявления их роли в формировании культурной идентичности учащихся.

По мнению Ж. Н. Критаровой, «сегодня из стен начальной школы выходит уже вполне сформированная личность, со своими вкусами и пристрастиями» [5,

с. 297]. Особенности национальной, региональной и мировой культуры в учебниках по литературному чтению начальной школы часто представлены через разнообразные литературные произведения, авторов и темы. В статье рассматривается учебник по литературному чтению в двух частях издательства «Просвещение» ФГОС, Школа России, под авторством Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой [1–4].

Национальная культура, включающая в свой состав такие элементы, как фольклор — устное народное творчество, а именно потешки, загадки, считалки, небылицы, сказки, стихотворения и др., в учебниках 1–4 классов издательства «Просвещение» представлена в обеих частях. Благодаря этому типу культуры у детей формируется чувство принадлежности к культурному наследию страны. Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль национальной культуры в процессе личностного становления человека, указывали на их многостороннее формирующее влияние.

К. Д. Ушинский считал, что «национальная культура является не только важной задачей воспитания патриотизма, но и могучим педагогическим средством» [10, с. 160]. Великий русский педагог А. С. Макаренко считал первостепенной задачей воспитание у молодежи умений и навыков жить интересами народа, так как жизненная сфера проявления патриотизма объемна и часто не соединяется с героизмом. Он указывал на то, что «патриотизм проявляется не только в героических поступках; от настоящего патриота требуется не только “героическая вспышка”, но и длительная, мучительная, нажимная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная, грязная» [6]. То есть основной критерий патриотических убеждений А. С. Макаренко видел в общественном труде: Воспитание советского патриота связано с формированием «всесторонне развитой личности, активно и сознательно борющейся за укрепление могущества Родины» [6, с. 253].

Истинный патриотизм включает в себя уважение национальных обычаев и традиций, чему педагоги учат детей на уроках литературного чтения. Как отмечает Э. Л. Миронова, «воспитание патриотизма — это объективный процесс, заключающийся в приобщении подрастающего поколения к национальной культуре, сложившейся на протяжении тысячелетней истории, и на этой основе — воспитание чувства любви к своему Отечеству, формирование способности выстраивать достойный гражданина-патриота вариант жизни» [8, с. 69].

Авторы УМК **1-го класса** [1] предлагают детям задания для закрепления понятий «народная сказка» и «авторская сказка», чем отличается учебник по литературному чтению от художественных произведений (в учебнике есть упражнения после текста, научно-познавательные статьи, сама обложка отличается тем, что на ней указаны не только название и автор, но и класс, в сказках же нет памяток, вопросов, заданий, определений), восстановление последовательности событий и элементов внутри, пересказ прочитанного, а также ответ на главный вопрос — о чем повествуется в сказках, какой посыл хотели донести создатели до читателей. Кроме того, встречаются задания на знание особенностей и определение темы сказок. Также детям предлагают сравнить две сказки: «Теремок» (русскую народную) и в пересказе детского писателя, художника Е. И. Чарушина. По окончании каждого произведения необходимо назвать действующих лиц, быт, ответить на вопросы, касающиеся осмысления прочитанного, предлагается выразить через пословицы смысл сказки «Петух и собака». У детей закрепляются понятия «небылица», «загадка», «потешка», а также понимание смысла этих понятий, даются задания на составление своих собственных небылиц, потешек и загадок. После прочтения сказки детям предлагают выбрать те пословицы, которыми они бы охарактеризовали прочитанное. Во 2-й части представлена скороговорка «Кулинаки-пулинаки» автора И. М. Пивоваровой и сравнение ее с небылицей, насколько данная скороговорка похожа на небылицу. Закрепляются понятия о дружбе, человечности, любви, интонации. Изучаются авторы нашей страны, соотечественники, такие как К. Д. Ушинский, К. И. Чуковский, М. С. Пляцковский в прозе; в стихотворениях — Ю. С. Энтин, С. Я. Маршак, Е. А. Благинина, С. В. Михалков и многие другие. В произведениях данных авторов преобладает поучительность, чтобы дети, читая какое-либо произведение, осознавали, как нужно правильно дружить, какие можно совершать поступки, а какие нельзя, были открытыми и понимающими, а также формируется модель поведения и взаимодействия с животными. В разделе «Я и мои друзья» ученики вспоминают пословицы о дружбе посредством изучения произведений о дружбе и взаимодействии с другом, закрепляют понятия «друг», «дружба», учатся правильному поведению в конфликтных ситуациях. Так, например, в произведении Ю. И. Ермолаева главный герой Коля оставил свой самокат во дворе на время обеденного перерыва, а после обнаружил, что на его самокате по двору катается Вовка Чулков. Коля рассердился и решил избить Вовку, что вещи без спроса берет. Но только Коля подошел к Вовке, как тот решил представить Игорька, с которым недавно познакомился, своему лучшему другу Коле.

Коля, услышав слова Вовы, разжал кулаки, понял, что нельзя быть жадным, особенно для друга, и предложил друзьям еще раз прокатиться на своем самокате. Далее дети знакомятся с новой пословицей исходя из содержания произведения «С людьми браниться — никуда не годится».

В разделе «О братьях наших меньших» учащиеся расширяют свои знания о животных, используя разные источники информации, самостоятельно придумывают сказку или рассказ о домашнем питомце. Благодаря данному разделу первокурсники осознают и закрепляют, что к животным надо относиться ответственно, с заботой, добротой и отзывчивостью. К примеру, в произведении В. А. Осеевой «Плохо» два мальчика наблюдали за тем, как большая собака яростно лаяла на маленького взъерошенного котенка. Женщина из соседнего дома услышала жалобный писк котенка и громкий лай собаки, выбежала на крыльцо и прогнала собаку. А после обратилась к наблюдавшим за происходящим мальчикам, как им не стыдно? Мальчики в свое оправдание заявили, что ничего не сделали. Женщина гневно ответила мальчикам: «Вот это и плохо!» Мальчики видели, что маленький беззащитный котенок был ужасно напуган большой и злой собакой, у них не екнуло сердце, не дрогнул ни единый мускул на лице. Они просто бессердечно остались в позиции наблюдающего и ничего не делали, чтобы остановить происходящее. Важно быть сопереживающим, не давать в обиду животных, особенно совсем маленьких и несмышленных.

Во **2-м классе** [2] национальная культура представляет собой целый раздел устного народного творчества, благодаря которому дети научатся различать виды устного народного творчества; наблюдать за языком произведений устного народного творчества: его певучестью, образностью, ритмичностью, плавностью; называть особенности сказки; сравнивать сказочных героев, их внешность и поступки; пересказывать сказки по плану, чтобы не упустить ни одного события, а также определять последовательность событий в произведении.

В данном разделе авторы предлагают школьникам изучить следующее:

- Сказки «У страха глаза велики», «Каша из топора», «Лиса и тетерев», «Петушок и бобовое зернышко» и др. Детям предлагается взглянуть на иллюстрацию к сказке «Гуси-лебеди» и сделать пересказ, обсудить в парах, чему учат народные сказки, восстановить последовательность прочитанной сказки, рассмотреть иллюстрации к сказке «Петушок и бобовое зернышко», соотнести рисунок с эпизодом сказки, озаглавить части, составить план, используя иллюстрации.

- Пословицы и поговорки. Школьникам предлагается распределить пословицы по группам: о Родине, о трудолюбии; обсудить, какие качества в людях ценит народ; перечислить отличительные особенности пословицы.

- Русские народные песни «Ты, рябинушка...», «Береза моя, березонька...». В данных песнях отражается отношение русского народа к таким деревьям, как рябина и береза. Благодаря выразительному чтению, использованию радостной и восхищенной интонации второклассники могут понять, что русский народ очень ценил березу и рябину, также благодаря уменьшительно-ласкательным «рябинушка», «березонька». Предлагаются задания: определить, как в песнях русский народ называет березу и рябину; объяснить понятия «трава шелковая»; найти слова, которые передают отношение народа к рябине.

- Потешки и прибаутки «Кошка на окошке...», «Петушок, петушок...» и др. В качестве заданий предлагается сравнить, похоже ли произведение «Кошка на окошке...» на сказку, придумать три потешки про щенка — игривого, задиристого, спящего.

- Считалки и небылицы «Конь ретивый...», «Ой ты, зоренька-заря...» и др. Предлагается найти сходства между небылицей и сказкой, придумать свою небылицу.

- Загадки. В качестве заданий предлагается распределить загадки на три группы: сад и огород, животные, книга и письмо, дополнить каждую группу загадками, которые учащиеся уже знают.

Во второй части УМК по литературному чтению для **2-го класса** национальная культура представлена сказками и стихами русских детских писателей, таких как К. И. Чуковский, С. В. Михалков, А. Л. Барто, Н. Н. Носов. Детям предлагаются уже привычные задания на понимание смысла прочитанного, вычленение главной мысли произведения, но также ученики будут определять особенности авторского текста, выражать свое мнение о героях прочитанного произведения, составлять план произведения, рассказывать о творчестве писателя, читать произведение по ролям.

В **3-м классе** [3] ученики изучают великих русских писателей: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова и Л. Н. Толстого. Авторами также представлен раздел «Устное народное творчество», благодаря которому учащиеся 3-го класса научатся различать виды устного народного творчества (фольклора), определять особенности фольклорных волшебных сказок, делить текст на смысловые части, сравнивать поступки и внешность героев, а также сказки и иллюстрации к

ним, придумывать свои сказочные истории. Изучаются сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (задания: сравнить брата и сестру по критериям: характер, поступки, мое отношение; разделить текст на смысловые части, озаглавить их, отражая главную мысль каждой части; понаблюдать за языком волшебной сказки, найти красочные определения и сравнения), «Иван-Царевич и Серый Волк» (вопросы на понимание главной мысли и вдумчивого чтения, определить особенности волшебной сказки: зачин, троекратные повторы, концовка; восстановить последовательность, найти образные определения и сравнения), «Сивка-бурка» (составить вопросы по тексту, вопросы на понимание главной мысли и вдумчивого чтения, прочитать по ролям понравившийся эпизод). Ученики научатся определять, какие события произведения могут произойти в реальности, а какие являются художественным вымыслом, кратко и подробно пересказывать произведение, рассказывать о герое, используя выборочный пересказ, рассуждать о поступках героя, определять свое отношение к нему, находить средства художественной выразительности, которые использует автор. Национальная культура во второй части учебника представлена изучением русских авторов, таких как Максим Горький, Г. К. Паустовский, А. И. Куприн, А. А. Блок, М. М. Пришвин, А. Т. Твардовский, С. А. Есенин, С. Я. Маршак, С. В. Михалков, А. Л. Барто. Ученикам в основном даются задания на выявление особенностей лирического произведения, нахождение в стихотворениях ярких образных слов и выражений, сравнение стихов разных поэтов на одну и ту же тему, осознанность прочитанного и выявление главной мысли произведения.

В **4-м классе** [4] национальная культура представлена разнообразием классики — А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. Дети кратко изучают биографию классиков, наблюдают за развитием основной мысли произведения, учатся рассказывать о герое произведения, сравнивают его с другими, наблюдают за особенностями языка сказок, определяют отношение автора и высказывают свое мнение о произведении и его героях. Также изучаются такие поэты, как А. А. Фет, Ф. И. Тютчев и многие другие, ученики учатся соотносить произведения изобразительного и словесного искусства, находить в тексте средства художественной выразительности, которые помогают увидеть картины, созданные автором, определять настроение поэта, понимать, любить поэзию. Изучаются сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», П. П. Бажова «Серебряное копытце», С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», благодаря данному разделу и за-

крепляющим вопросам обучающиеся смогут определять особенности литературной сказки, сравнивать сказки разных писателей на одну тему, называть художественные приемы, которые используют авторы для своих сказок, писать сочинения-описания и сочинения-рассуждения, используя олицетворения, сравнения и эпитеты. Во второй части национальная культура представлена такими авторами, как Д. Н. Мамин-Сибиряк, К. Г. Паустовский, С. А. Есенин, М. И. Цветаева, А. И. Куприн и др. Школьники учатся определять прямое и переносное значение слов, понимать, как поступки могут характеризовать героев произведений, узнавать, что произведения могут рассказать об авторе.

Учитывать региональный компонент на уроках литературного чтения важно, ведь именно этот компонент воспитывает в школьниках любовь к своему народу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей. Региональный компонент содержания образования помогает укрепить и пробудить у учащихся познавательный интерес к чтению. По мнению Е. А. Масалкиной, он «играет большую роль в воспитании подрастающего поколения и помогает познать свою Родину, неизведанные уголки природы, научиться быть заботливым хозяином своей земли, охранять ее богатства, растительный и животный мир, памятники культуры и истории» [7, с. 96]. И. Я. Мурзина отмечает, что «региональный компонент в содержании образования позволяет создать единое образовательное пространство в изучении региональной культуры. Цель обращения к региональной культуре — помощь в социализации младших школьников. Курс региональной культуры в начальной школе вводит учащегося в мир культуры исторического места, где он живет. Основой изучения культуры родного края должно стать освоение учащимися “близкого” им пространства» [9, с. 79].

Региональные тексты помогают школьникам сохранить культурную память, при этом особую роль играет фольклор, русские народные сказки. Младшие школьники могут осознать свою связь с малой родиной за счет текстов, отражающих особенности родного края, а произведения о региональной природе, истории и героях способствуют развитию чувства патриотизма. Произведения, основанные на местных сказках и быте, помогают детям лучше понять собственную культуру и идентичность. Это также может прививать интерес к литературе и творчеству. Литература, основанная на региональных особенностях, может способствовать воспитанию уважения к культуре, традициям и истории своего народа. Это важно для формирования гражданской позиции и культурной идентичности у детей. Ре-

гиональная культура не только обогащает уроки литературного чтения, но и способствует всестороннему развитию младших школьников, помогая им стать более осознанными и культурно ориентированными личностями.

Региональная культура в учебниках издательства «Просвещение» представлена в учебниках 1–4 классов. В УМК **1-х классов** она представляется посредством текстов, связанных с конкретными местами, историей и культурой различных народов и народностей, проживающих в стране. Авторами рассматриваются сказки русского народа «Гуси-лебеди», «Курочка Ряба».

Во **2-м классе** региональная культура представляется авторами разделом «Люблю природу русскую», в котором изучаются произведения таких поэтов, как Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев, А. А. Блок, И. А. Бунин. В качестве заданий детям предлагают изучить понятие «олицетворение» и выявить его из прочитанного стихотворения, перечислить эпитеты, которые помогают представить весну, выявить настроение автора, предположить, какие чувства хотел передать автор стихотворения. Во второй же части в рамках устного народного творчества изучаются дымковская игрушка, филимоновская игрушка, гжель, соломенная игрушка, хохлома. Детям учитель рассказывает об игрушках, местах их изготовления, но более подробно ученики смогут познакомиться с этими игрушками на уроках изобразительного искусства.

В **3-м классе** в качестве региональной культуры изучается раздел «Устное народное творчество», где представлены песенки народов России, а именно: татарская песенка «Мышонок», удмуртская песенка «Стремглав, без оглядки...», русские народные песенки «Жаворонки, жавороночки, прилетите к нам...» и «Солнышко, покажись, красное, снарядись!» Рассматриваются народные промыслы — хохломская роспись, кобальтовая стека, дымковская игрушка.

В УМК для **4-х классов** в качестве региональной культуры изучаются былины «Три поездки Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего», житийная литература — «Житие Сергия Радонежского», «Сергий Радонежский и Дмитрий Донской». Дети изучают понятие «былина», отвечают на вопросы после текста: о чем повествуется в былинах, помогут ли ответить на этот вопрос названия, в чем особенность былины; выполняют задание найти эпитеты, повторы речевых оборотов, преувеличения, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, пересказать текст былины от лица Ильи Муромца.

Немаловажную роль в формировании культурно-исторического фона младших школьников играет мировая литература. Так, различные произведения мировой литературы развивают эмоциональный интеллект школьника через сопереживание героям разных культур, с помощью знакомства с зарубежными авторами формируют межкультурную компетенцию. Это помогает ученикам понять многообразие человеческого опыта и обогатить свои представления о мире. Многие литературные произведения мировой культуры отражают исторические события и социальные условия своего времени. С помощью этого младшие школьники лучше понимают исторический контекст и значимость тех или иных событий. Мировая культура помогает создавать фундамент для понимания сложного мира вокруг школьников и формирования их личных ценностей и убеждений.

В **1-м классе** мировая культура представлена английскими народными песенками и небылицами («Не может быть», «Король Пипин», «Дом, который построил Джек»). Автор спрашивает, можно ли назвать английские песенки небылицами и просит доказать точку зрения. В целом произведения мировой культуры использовались в данной части учебника для того, чтобы показать, что не только в России могут и умеют сочинять небылицы, но и за ее пределами. Например, по мотивам английских небылиц даже существуют мультфильмы, которые можно использовать на уроке литературного чтения для визуализации содержания и более глубокого погружения в тему.

Во **2-м классе** мировая культура изучается посредством зарубежной литературы. Авторы предлагают вспомнить пройденный материал (какие английские песенки ученики помнят) и прочитать новые — «Перчатки», «Храбрецы» в переводе С. Я. Маршака и К. И. Чуковского. В качестве задания детям предлагается сравнить две английские песенки в разных переводах и найти различия. В разделе зарубежной культуры рассматриваются также сказка Шарля Перро «Кот в сапогах» (требуется написать отзыв на сказку по плану, вспомнить сказку «Красная Шапочка» и составить краткий отзыв, прочитать фрагмент пьесы «Красная Шапочка» и сравнить содержание) и сказка «Огниво» (в сокращении) Ганса Кристиана Андерсена. Школьникам необходимо предположить, как события сказки будут развиваться дальше, рассказать о характере солдата.

В учебниках по литературному чтению **3-го класса** мировая культура выражается посредством сказки уже известного детям автора Ганса Кристиана Андерсена «Гадкий утенок» (в сокращении). Детям после прочтения предлагаются вопросы на осознание текста и выделения главной мысли сказки, также предлагается

вспомнить, что они знают о сказочнике Г. Х. Андерсене, где и когда он жил, какие сказки написал.

Мировая культура в УМК **4-го класса** представлена произведениями Г. К. Андерсена «Русалочка», Марка Твена «Приключения Тома Сойера», Дж. Свифта «Приключения Гулливера». Благодаря заданиям после каждого из произведений дети не только знакомятся с творчеством зарубежных авторов, но и учатся пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица главных героев, составлять рассказ о герое, используя авторский текст. А также высказывать свое мнение о прочитанном произведении, давать оценку поступкам героев, пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.

Роль национальной, мировой и региональной культур в образовательном процессе начальной школы является многогранной и многоуровневой. Эти культуры влияют на формирование личности ребенка, его мировосприятие и социальные навыки.

Национальная культура помогает детям осознать свою принадлежность к определенной стране и народу. Знание истории, традиций, языка и обычаев своей нации способствует формированию самосознания и гордости за свою культуру. Также национальная культура включает в себя моральные и этические нормы, которые передаются через литературу, фольклор и искусство. Эти ценности помогают учащимся развивать чувство справедливости, уважения к другим и понимания важности общечеловеческих норм.

Региональная культура помогает детям осознать свою связь с местом проживания. Знание местных традиций и обычаев способствует формированию чувства принадлежности к своему региону. Непосредственное изучение региональной культуры способствует сохранению местного наследия, включая язык, фольклор, ремесла и обычаи. Это важно для передачи знаний из поколения в поколение. Важно отметить, что знакомство с региональной культурой может помочь детям развивать социальные навыки через участие в местных праздниках, мероприятиях и проектах, что укрепляет связи внутри сообщества.

Введение элементов мировой культуры в образовательный процесс помогает учащимся развивать глобальное мышление. Дети начинают осознавать многообразие культур, что способствует формированию открытости и толерантности. Изучение мировой культуры позволяет детям знакомиться с различными традициями, обычаями и искусством других стран. Это важно для формирования у них уважения к различиям и готовности к взаимодействию с представителями других

культур. Мировая культура может служить основой для междисциплинарного обучения, связывая историю, искусство, географию и другие предметы, что создает более целостное восприятие знаний.

Таким образом, интеграция национальной, мировой и региональной культур в образовательный процесс начальной школы играет ключевую роль в формировании гармоничной личности. Это не только способствует развитию знаний и навыков, но также формирует уважение к различным культурам, что является важным аспектом в современном глобализированном мире. Важно, чтобы образовательные учреждения активно внедряли элементы этих культур в учебные программы, создавая тем самым условия для всестороннего развития детей.

### Список источников

1. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение : учебник. 1 класс: в 2 ч. 15-е изд. ФГОС, Школа России. М.: Просвещение, 2023. 79 с.
2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение : учебник. 2 класс: в 2 ч. 13-е изд. ФГОС, Школа России. М.: Просвещение, 2021. 160 с.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение : учебник. 3 класс: в 2 ч. 14-е изд. ФГОС, Школа России. М.: Просвещение, 2022. 160 с.
4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение : учебник. 4 класс: в 2 ч. 14-е изд. ФГОС, Школа России. М.: Просвещение, 2023. 320 с.
5. Критарова Ж. Н. Литературное чтение в начальной школе: учебники нового поколения // Филология и культура. 2011. № 1 (23). С. 297–300.
6. Макаренко А. С. Доклад в педагогическом училище // Педагогические сочинения : в 8 т. Т. 5 / А.С. Макаренко. М.: ПН СФС. 1985. Т. 5. 336 с.
7. Масалкина Е. А. Возможности региональной культуры в формировании читательской деятельности младших школьников (на примере изучения произведений М. М. Пришвина) // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования : материалы Всерос. науч.-практ. конференции с междунар. участием, посвященной 70-летию ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 18 апреля 2019 года. Липецк: ЛГПУ имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. С. 95–97.
8. Миронова Э. Л. Реализация культурологического подхода как методологической основы патриотического воспитания младших школьников // Нижегородское образование. 2021. № 2. С. 68–73.
9. Мурзина И. Я. Региональная культура и образование: поле для взаимодействия // Экономика образования. 2011. № 3. С. 73–79.
10. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения : в 2 т. М.: Академия педагогических наук. 1948. Т. 2. 653 с.

## References

1. Klimanova L. F., Goretsky V. G., Golovanova M. V. *Literaturnoe chtenie : uchebnik. 1 klass : v 2 ch. 15-e izd. FGOS, Shkola Rossii* [Literary Reading: Textbook. 1st Grade: in 2 Parts. 15th Edition. Federal State Educational Standard, School of Russia]. Moscow: Prosveshchenie, 2023. 79 p. (In Russ.)
2. Klimanova L. F., Goretsky V. G., Golovanova M. V. *Literaturnoe chtenie : uchebnik. 2 klass : v 2 ch. 13-e izd. FGOS, Shkola Rossii* [Literary Reading: Textbook. 2nd Grade: In 2 Parts. 13th Edition. Federal State Educational Standard, School of Russia.]. Moscow: Prosveshchenie, 2021. 160 p. (In Russ.)
3. Klimanova L. F., Goretsky V. G., Golovanova M. V. *Literaturnoe chtenie : uchebnik. 3 klass : v 2 ch. 14-e izd. FGOS, Shkola Rossii*. [Literary Reading: Textbook. 3rd Grade: In 2 Parts. 14th Edition. Federal State Educational Standard, School of Russia]. Moscow: Prosveshchenie, 2022. 160 p. (In Russ.)
4. Klimanova L. F., Goretsky V. G., Golovanova M. V. *Literaturnoe chtenie : uchebnik. 4 klass : v 2 ch. 14-e izd. FGOS, Shkola Rossii* [Literary Reading: Textbook. 4th Grade: In 2 Parts. 14th Edition. Federal State Educational Standard, School of Russia]. Moscow: Prosveshchenie, 2023. 320 p. (In Russ.)
5. Kritarova Zh. N. Literary reading in elementary school: textbooks of the new generation. *Filologiya i kul'tura* [Philology and Culture]. 2011, no 1 (23), pp. 297–300. (In Russ.)
6. Makarenko A. S. Report at the pedagogical college. *Pedagogicheskie sochineniya* [Pedagogical works] : in 8 volumes. A. S. Makarenko. Moscow: MON SPS. 1985. Vol. 5. 336 p. (In Russ.)
7. Masalkina E. A. The possibilities of regional culture in shaping the reading activities of younger schoolchildren (using the example of studying the works of M. M. Prishvin. *Regional'naya kul'tura kak komponent sodержaniya nepreryvnogo obrazovaniya : materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii s mezhdunarodnym uchastiem, posvyashchennoj 70-letiyu LGPU imeni P.P. Semenova-TyanShanskogo, 18 aprelya 2019 goda* [Regional culture as a component of the content of continuous education : proceedings of the All-Russian scientific and practical conference with international participation dedicated to the 70th anniversary of the P. P. Semenov-Tyan-Shansky Leningrad State Pedagogical University, April 18, 2019]. Lipetsk: P. P. Semenov-Tyan-Shansky Leningrad State Pedagogical University, 2019. Pp. 95–97. (In Russ.)
8. Mironova E. L. The implementation of a cultural approach as a methodological basis for patriotic education of younger schoolchildren. *Nizhegorodskoe obrazovanie* [Nizhny Novgorod education]. 2021, no 2, pp. 68–73. (In Russ.)
9. Murzina I. Ya. Regional culture and education: a field for interaction. *Ekonomika obrazovaniya* [Economics of education]. 2011, no 3, pp. 73–79. (In Russ.)
10. Ushinsky K. D. *Izbrannye pedagogicheskie sochineniya* [Selected pedagogical works] : in 2 vol. Moscow: Academy of Pedagogical Sciences. 1948. Vol. 2. 653 p. (In Russ.)

### *Информация об авторах*

**Жарук Виктория Александровна**, обучающаяся 2-го курса бакалавриата по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Профиль: «Педагогическая психология. Начальное образование», СГУ им. Питирима Сорокина (Россия, 167001, г. Сыктывкар, Октябрьский пр., д. 55)

**Бральнин Дмитрий Олегович**, канд. филол. наук, преподаватель кафедры русской филологии, СГУ им. Питирима Сорокина (Россия, 167001, г. Сыктывкар, Октябрьский пр., д. 55)

### *Information about the authors*

**Victoria A. Zharuk**, a 2nd year undergraduate student in the field of of Teacher Education (with two training profiles): educational Psychology. Primary education, Pitirim Sorokin Syktyvkar State University (55, Oktyabrsky ave., Syktyvkar, 167001, Russia)

**Dmitry O. Bralnin**, candidate of Philological Sciences, lecturer, Department of Russian Philology, Pitirim Sorokin Syktyvkar State University (55, Oktyabrsky ave., Syktyvkar, 167001, Russia)

### *Вклад авторов*

**Жарук В. А.** — осуществление сбора материала исследования, написание исходного текста, итоговые выводы.

**Бральнин Д. О.** — научное руководство, определение методологии исследования, редакция текста, итоговые выводы.

### *Contribution of the authors*

**Zharuk V. A.** — collecting research material; development of methodology; writing the source text; final conclusions.

**Bralnin D. O.** — scientific leadership, definition of research methodology; text editing; final conclusions.

Поступила в редакцию: 13.09.2025.

Одобрена после рецензирования: 09.11.2025.

Принята к публикации: 10.11.2025.